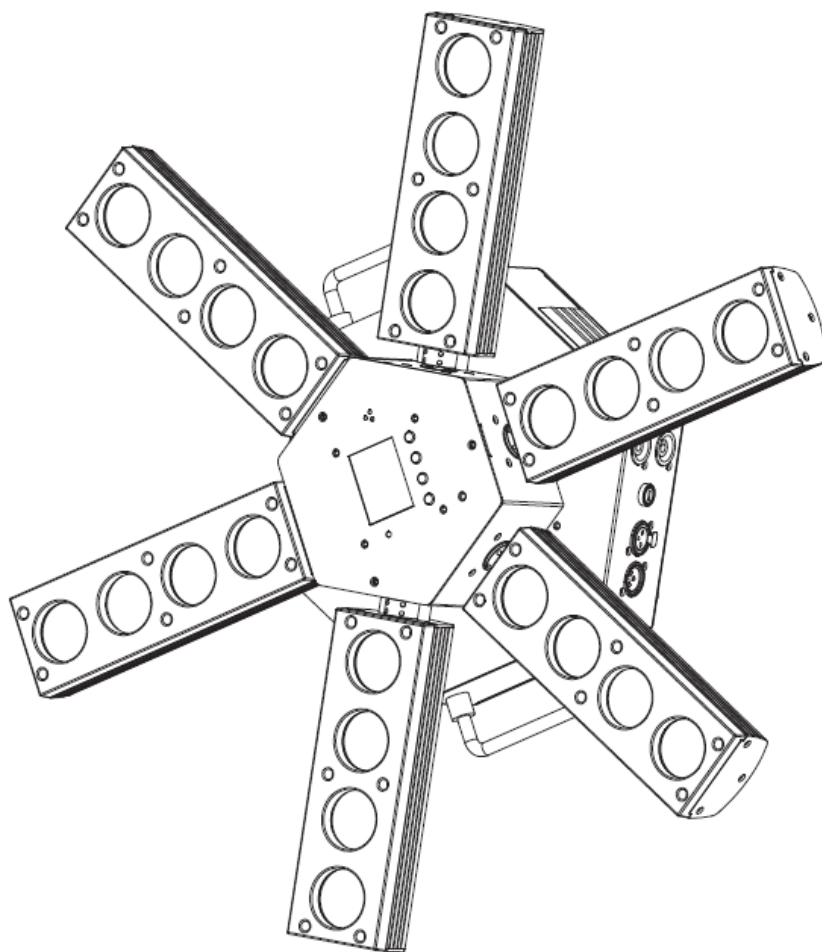




STARSHIP



Instrucciones de uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.adj.eu

©2019 ADJ Products, LLC, todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

VERSIÓN DEL DOCUMENTO

Debido a nuevas características y/o mejoras del producto, puede haber disponible online una versión más reciente de este documento.

Visite www.adj.eu para ver la revisión/actualización más reciente de este manual antes proceder a su instalación o programación.

Fecha	Versión del documento	Versión del software ≥	Modos de canal DMX	Notas
02.08.2019	1	1.1	22/120	Versión inicial

Nota europea sobre ahorro energético

Directiva sobre ahorro energético (EuP 2009/125/EC)

Ahorrar electricidad es vital para la protección del medio ambiente. Por favor, apague todos los aparatos eléctricos que no esté usando. Para evitar el consumo de energía en inactividad, desconecte todos los equipos eléctricos de la fuente de alimentación cuando no los esté usando. ¡Gracias!

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
CARACTERÍSTICAS	4
PAUTAS DE SEGURIDAD	5
DESCRIPCIÓN GENERAL	6
INSTALACIÓN	7
CONFIGURACIÓN DMX	9
DIRECCIONAMIENTO DMX.....	10
MODOS DE CANAL DMX	11
MENÚ DE SISTEMA	17
MODO DE FUNCIONAMIENTO: MODO AUTOMÁTICO	21
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	22
ESQUEMA DE ZONA DE PÍXELES	23
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	24
PLANO ACOTADO.....	25
ALIMENTACIÓN EN CADENA DE MÚLTIPLES UNIDADES	25
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	25
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	25
LIMPIEZA	26
ESPECIFICACIONES	26
ROHS: Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	27
RAEE: Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	28
NOTAS.....	29

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Starship de ADJ Products, LLC. Todos los Starship se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Starship de ADJ es una luz de efectos central, inteligente DMX. Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. ***Este producto está diseñado para que lo utilice solamente personal formado profesionalmente y no es adecuado para uso privado.***

Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, póngase en contacto con su tienda ADJ de confianza. También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.adj.eu o por correo electrónico: support@adj.eu

Piezas Para adquirir piezas online, visite: www.adjparts.eu

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

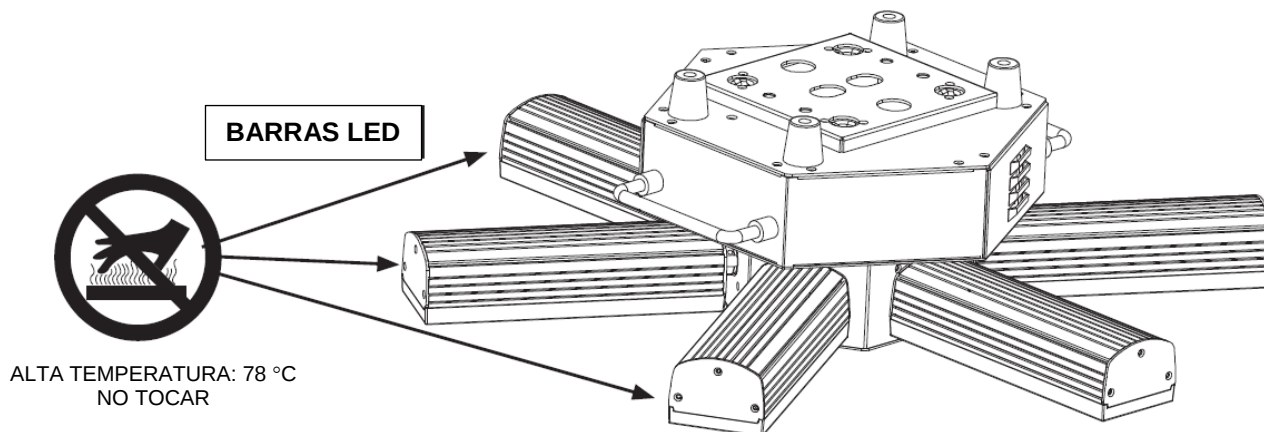
- Multicolor
- Varios modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0-100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512.
- Conexión DMX de 3 pines
- 2 modos DMX: modo de 22 canales y modo de 120 canales
- Enlace de alimentación de múltiples unidades (ver página 26)

Incluye:

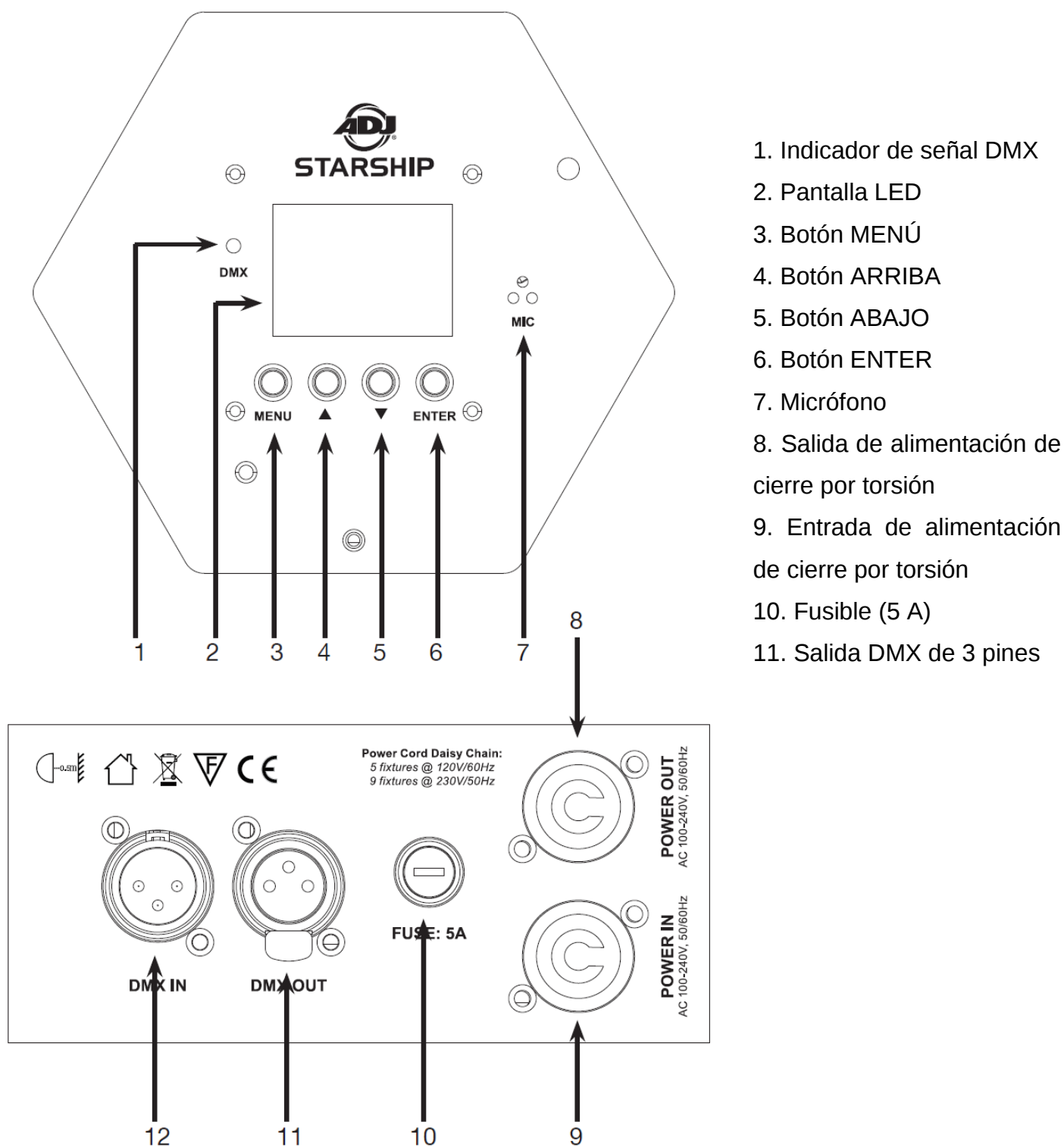
- 1 x cable de alimentación de cierre por torsión
- 2 x soporte omega

PAUTAS DE SEGURIDAD

**¡CUIDADO! NO TOQUE LAS BARRAS LED MIENTRAS EL APARATO ESTÉ EN USO O ENCENDIDO.
¡CALIENTE!**



- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador.
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 27 para detalles de limpieza.
- Calor: este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El dispositivo no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.
 - E. El aparato se haya caído o se haya manipulado de forma incorrecta.



INSTALACIÓN

APAREJAMIENTO EN ALTURA

El Starship es plenamente operativo en tres posiciones de montaje diferentes: colgado bocabajo, montado de lado en truss o apoyado en una superficie plana. Asegúrese de que este dispositivo se mantiene apartado al menos a 12 m (40 ft) de cualquier material inflamable (decoración, etc.). Use e instale siempre el cable de seguridad proporcionado como medida de seguridad para prevenir daños accidentales o lesiones en caso de que falle la abrazadera (ver página siguiente). Nunca use las asas de transporte para la fijación secundaria. Cuando instale la unidad, el truss o el área de instalación debe ser capaz de soportar 10 veces el peso sin ninguna deformación. Cuando instale, debe asegurar la unidad con una fijación de seguridad secundaria, por ejemplo un cable de seguridad adecuado. Nunca se ponga en pie directamente sobre la unidad mientras la monta, la retira o la repara.

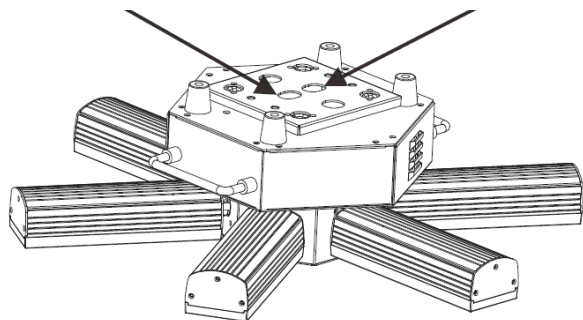
El montaje en alto precisa de amplia experiencia, lo que incluye el cálculo de los límites de carga de trabajo, material de instalación que se usa e inspecciones periódicas de seguridad de todo el material de instalación y de la unidad. Si carece de dicha cualificación, no intente realizar la instalación por sí mismo.

Esta instalación ha de ser supervisada por una persona experta una vez al año.

INSTALACIÓN DE LA ABRAZADERA

Atornille una abrazadera con un tornillo y tuerca M12 y sujétela en el soporte Omega. Inserte los pasadores de cierre rápido del soporte Omega en sus agujeros respectivos de la placa de montaje. Apriete los pasadores de cierre rápido a tope en el sentido de las agujas del reloj. Pase el cable de seguridad a través de los dos puntos de suspensión situados en la parte inferior de la unidad y sobre el sistema de truss o sobre un punto de fijación seguro. Inserte el extremo en el mosquetón y apriete el tornillo de seguridad.

PUNTO DE ANCLAJE DEL CABLE DE SEGURIDAD

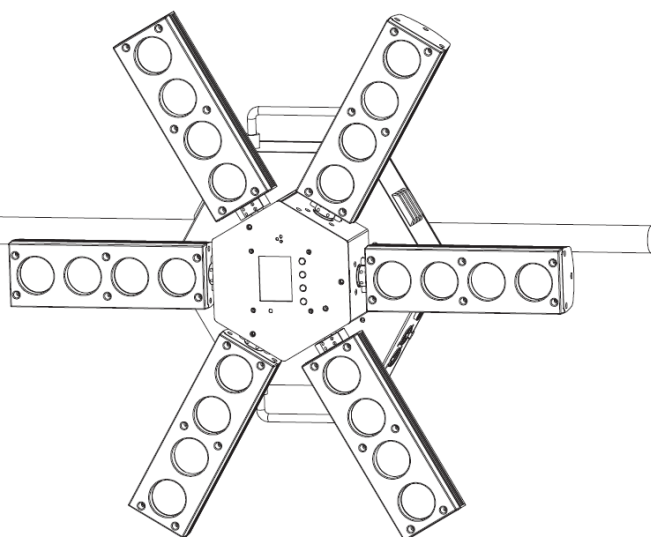
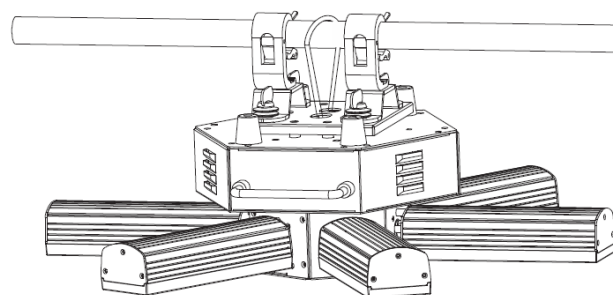
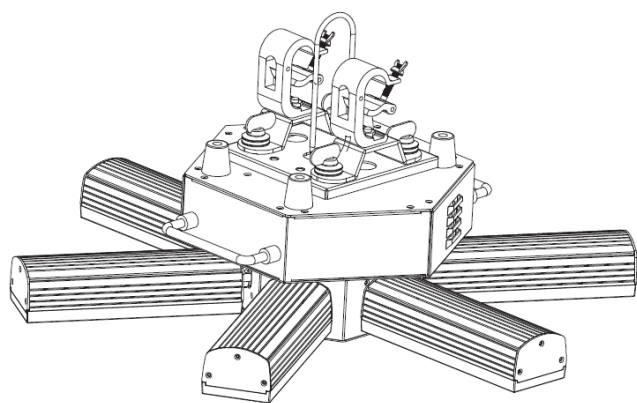
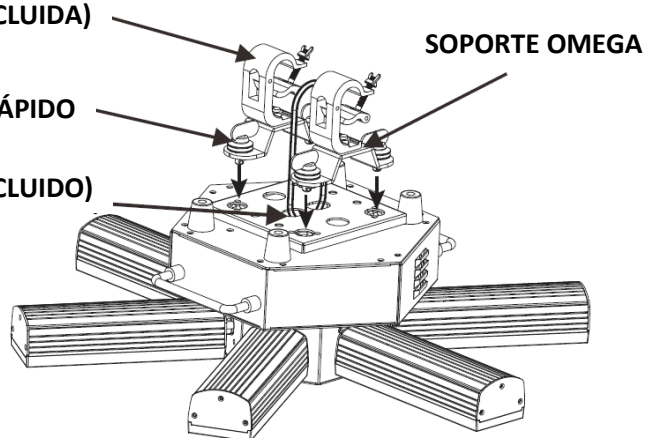


ABRAZADERA (NO INCLUIDA)

PASADOR DE CIERRE RÁPIDO

CABLE DE SEGURIDAD (NO INCLUIDO)

SOPORTE OMEGA



CONFIGURACIÓN DMX

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA «IN» y DATA «OUT» que se encuentran en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (cable DMX) (para funcionamiento DMX): El Starship se puede controlar por protocolo DMX-512. La dirección DMX se configura en el panel superior de la unidad. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figura 1

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

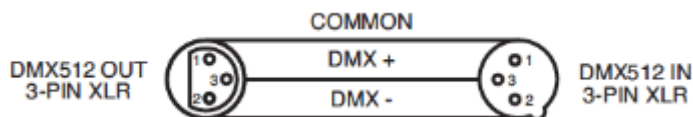


Figura 2



Figura 3

Configuración pinado XLR

Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 ohmios 1/4 W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (resistencia 120 ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR hembra (salida) 3 pines	XLR macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

DIRECCIONAMIENTO DMX

DIRECCIONAMIENTO DMX

Hay que proporcionar a todos los dispositivos una dirección DMX de inicio cuando se utilice un controlador DMX, para que así el dispositivo correcto responda a la señal de control correcta. Esta dirección de inicio digital es el número de canal desde el que el dispositivo empieza a «escuchar» la señal de control digital enviada desde el controlador DMX. La asignación de esta dirección DMX de inicio se realiza configurando la dirección DMX correcta en la pantalla del control digital del dispositivo.

Se puede configurar la misma dirección de inicio para todos los dispositivos o para un grupo de dispositivos, o bien configurar direcciones diferentes para cada uno de los dispositivos. Si se configuran todos los dispositivos con la misma dirección DMX, todos ellos reaccionarán de la misma forma, es decir, los cambios en la configuración de un canal afectarán a todos los dispositivos simultáneamente.

Si se configura cada dispositivo con una dirección DMX diferente, cada unidad comenzará a «escuchar» el número de canal que se haya configurado, según la cantidad de canales DMX de cada dispositivo. Esto significa que el cambio en la configuración de un canal solo afectará al dispositivo seleccionado.

En el caso del Starship, cuando esté en el canal 22, se debe configurar la dirección DMX de inicio a 1, la segunda unidad a 23 (22 + 1), la tercera unidad a 45 (23 + 22), y así sucesivamente (véase el gráfico de más abajo para más detalles).

Modo de canal	Unidad 1 Dirección	Unidad 2 Dirección	Unidad 3 Dirección	Unidad 4 Dirección
22 canales	1	23	45	67
120 canales	1	121	241	361

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
1	1	0-255	INCLINACIÓN 1 0-95°
	2	0-255	INCLINACIÓN 1 FINA
2	3	0-255	INCLINACIÓN 2 0-95°
	4	0-255	INCLINACIÓN 2 FINA
3	5	0-255	INCLINACIÓN 3 0-95°
	6	0-255	INCLINACIÓN 3 FINA
4	7	0-255	INCLINACIÓN 4 0-95°
	8	0-255	INCLINACIÓN 4 FINA
5	9	0-255	INCLINACIÓN 5 0-95°
	10	0-255	INCLINACIÓN 5 FINA
6	11	0-255	INCLINACIÓN 6 0-95°
	12	0-255	INCLINACIÓN 6 FINA
7		0-255	TODO ROJO 0% - -100%
8		0-255	TODO VERDE 0%-100%
9		0-255	TODO AZUL 0%-100%
10		0-255	TODO BLANCO 0%-100%
	13	0-255	ROJO (ZONA 1) 0%-100%
	14	0-255	VERDE (ZONA 1) 0%-100%
	15	0-255	AZUL (ZONA 1) 0%-100%
	16	0-255	BLANCO (ZONA 1) 0%-100%
	17	0-255	ROJO (ZONA 2) 0%-100%
	18	0-255	VERDE (ZONA 2) 0%-100%
	19	0-255	AZUL (ZONA 2) 0%-100%
	20	0-255	BLANCO (ZONA 2) 0%-100%
	21	0-255	ROJO (ZONA 3) 0%-100%
	22	0-255	VERDE (ZONA 3) 0%-100%
	23	0-255	AZUL (ZONA 3) 0%-100%
	24	0-255	BLANCO (ZONA 3) 0%-100%
	25	0-255	ROJO (ZONA 4) 0%-100%
	26	0-255	VERDE (ZONA 4) 0%-100%
	27	0-255	AZUL (ZONA 4) 0%-100%
	28	0-255	BLANCO (ZONA 4) 0%-100%
	29	0-255	ROJO (ZONA 5) 0%-100%
	30	0-255	VERDE (ZONA 5) 0%-100%
	31	0-255	AZUL (ZONA 5) 0%-100%
	32	0-255	BLANCO (ZONA 5) 0%-100%

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
	33	0-255	ROJO (ZONA 6) 0%-100%
	24	0-255	VERDE (ZONA 6) 0%-100%
	35	0-255	AZUL (ZONA 6) 0%-100%
	36	0-255	BLANCO (ZONA 6) 0%-100%
	37	0-255	ROJO (ZONA 7) 0%-100%
	38	0-255	VERDE (ZONA 7) 0%-100%
	39	0-255	AZUL (ZONA 7) 0%-100%
	40	0-255	BLANCO (ZONA 7) 0%-100%
	41	0-255	ROJO (ZONA 8) 0%-100%
	42	0-255	VERDE (ZONA 8) 0%-100%
	43	0-255	AZUL (ZONA 8) 0%-100%
	44	0-255	BLANCO (ZONA 8) 0%-100%
	45	0-255	ROJO (ZONA 9) 0%-100%
	46	0-255	VERDE (ZONA 9) 0%-100%
	47	0-255	AZUL (ZONA 9) 0%-100%
	48	0-255	BLANCO (ZONA 9) 0%-100%
	49	0-255	ROJO (ZONA 10) 0%-100%
	50	0-255	VERDE (ZONA 10) 0%-100%
	51	0-255	AZUL (ZONA 10) 0%-100%
	52	0-255	BLANCO (ZONA 10) 0%-100%
	53	0-255	ROJO (ZONA 11) 0%-100%
	54	0-255	VERDE (ZONA 11) 0%-100%
	55	0-255	AZUL (ZONA 11) 0%-100%
	56	0-255	BLANCO (ZONA 11) 0%-100%
	57	0-255	ROJO (ZONA 12) 0%-100%
	58	0-255	VERDE (ZONA 12) 0%-100%
	59	0-255	AZUL (ZONA 12) 0%-100%
	60	0-255	BLANCO (ZONA 12) 0%-100%
	61	0-255	ROJO (ZONA 13) 0%-100%
	62	0-255	VERDE (ZONA 13) 0%-100%
	63	0-255	AZUL (ZONA 13) 0%-100%
	64	0-255	BLANCO (ZONA 13) 0%-100%
	65	0-255	ROJO (ZONA 14) 0%-100%
	66	0-255	VERDE (ZONA 14) 0%-100%
	67	0-255	AZUL (ZONA 14) 0%-100%
	68	0-255	BLANCO (ZONA 14) 0%-100%
	69	0-255	ROJO (ZONA 15) 0%-100%
	70	0-255	VERDE (ZONA 15) 0%-100%
	71	0-255	AZUL (ZONA 15) 0%-100%
	72	0-255	BLANCO (ZONA 15) 0%-100%
	73	0-255	ROJO (ZONA 16) 0%-100%
	74	0-255	VERDE (ZONA 16) 0%-100%
	75	0-255	AZUL (ZONA 16) 0%-100%
	76	0-255	BLANCO (ZONA 16) 0%-100%

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
	77	0-255	ROJO (ZONA 17) 0%-100%
	78	0-255	VERDE (ZONA 17) 0%-100%
	79	0-255	AZUL (ZONA 17) 0%-100%
	80	0-255	BLANCO (ZONA 17) 0%-100%
	81	0-255	ROJO (ZONA 18) 0%-100%
	82	0-255	VERDE (ZONA 18) 0%-100%
	83	0-255	AZUL (ZONA 18) 0%-100%
	84	0-255	BLANCO (ZONA 18) 0%-100%
	85	0-255	ROJO (ZONA 19) 0%-100%
	86	0-255	VERDE (ZONA 19) 0%-100%
	87	0-255	AZUL (ZONA 19) 0%-100%
	88	0-255	BLANCO (ZONA 19) 0%-100%
	89	0-255	ROJO (ZONA 20) 0%-100%
	90	0-255	VERDE (ZONA 20) 0%-100%
	91	0-255	AZUL (ZONA 20) 0%-100%
	92	0-255	BLANCO (ZONA 20) 0%-100%
	93	0-255	ROJO (ZONA 21) 0%-100%
	94	0-255	VERDE (ZONA 21) 0%-100%
	95	0-255	AZUL (ZONA 21) 0%-100%
	96	0-255	BLANCO (ZONA 21) 0%-100%
	97	0-255	ROJO (ZONA 22) 0%-100%
	98	0-255	VERDE (ZONA 22) 0%-100%
	99	0-255	AZUL (ZONA 22) 0%-100%
	100	0-255	BLANCO (ZONA 22) 0%-100%
	101	0-255	ROJO (ZONA 23) 0%-100%
	102	0-255	VERDE (ZONA 23) 0%-100%
	103	0-255	AZUL (ZONA 23) 0%-100%
	104	0-255	BLANCO (ZONA 23) 0%-100%
	105	0-255	ROJO (ZONA 24) 0%-100%
	106	0-255	VERDE (ZONA 24) 0%-100%
	107	0-255	AZUL (ZONA 24) 0%-100%
	108	0-255	BLANCO (ZONA 24) 0%-100%
			MACROS DE COLOR
11	109	000-007	Sin función
		008-039	Rojo - Amarillo
		040-071	Amarillo - Verde
		072-103	Verde - Cian
		104-135	Cian - Azul
		136-167	Azul - Morado
		168-189	Morado - Rojo
		190-231	Rojo – Rojo y blanco
		232-255	Cambio de color rápido - lento

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
12	110		MACROS CTO⁽¹⁾
		000-007	Sin función
		008-013	CTO2400K
		014-019	CTO2800K
		020-025	CTO3200K
		026-031	CTO3600K
		032-037	CTO4000K
		038-043	CTO4400K
		044-049	CTO4800K
		050-055	CTO5200K
		056-061	CTO5600K
		062-067	CTO6000K
		068-073	CTO6400K
		074-079	CTO6800K
		080-085	CTO7200K
		086-091	CTO7600K
		092-103	CTO8000K
		104-111	Mezcla de color 1
		112-119	Mezcla de color 2
		120-127	Mezcla de color 3
		128-135	Mezcla de color 4
		136-143	Mezcla de color 5
		144-151	Mezcla de color 6
		152-159	Mezcla de color 7
		160-167	Mezcla de color 8
		168-175	Mezcla de color 9
		176-183	Mezcla de color 10
		184-191	Mezcla de color 11
		192-199	Mezcla de color 12
		200-207	Mezcla de color 13
		208-215	Mezcla de color 14
		216-223	Mezcla de color 15
		224-231	Mezcla de color 16
		232-239	Mezcla de color 17
		240-247	Mezcla de color 18
		248-255	Mezcla de color 19
13	111	000-255	ATENUADOR DE COLOR INFERIOR 0% - 100%
14	112		MACRO DE ATENUADOR DE COLOR⁽²⁾
		000-031	Sin función
		032-063	Rojo - Amarillo
		064-095	Amarillo - Verde
		096-127	Verde - Cian
		128-159	Cian - Azul
		160-191	Azul - Morado
		192-223	Morado - Rojo
		224-255	Rojo – Rojo y blanco

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
15	113		ESTROBOSCOPIO Y OBTURADOR
		000-031	Obturador cerrado
		032-063	Obturador abierto
		064-095	Efecto estroboscopio lento - rápido
		096-127	Obturador abierto
		128-159	Efecto de pulso en secuencias
		160-191	Obturador abierto
		192-223	Estroboscopio aleatorio lento - rápido
		224-255	Obturador abierto
16	114	000-255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
17	115	000-255	ATENUADOR MAESTRO FINO 0% - 100%
18	116		MODOS ATENUADOR
		000-020	Estándar
		021-040	Escenario
		041-060	TV
		061-080	Arquitectónica
		081-100	Teatro
		101-120	Escenario 2
			TIEMPO DE RETARDO DEL ATENUADOR
		121	0,1 s
		122	0,2 s
		123	0.3 s
		124	0.4 s
		125	0.5 s
		126	0.6 s
		127	0.7 s
		128	0.8 s
		129	0.9 s
		130	1.0 s
		131	1.5 s
		132	2.0 s
		133	3.0 s
		134	4.0 s
		135	5.0 s
		136	6.0 s
		137	7.0 s
		138	8.0 s
		139	9.0 s
		140	10 s
		000-255	Predeterminado a configuración de unidad

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
19	117		MODO FORMA
		000-007	Sin función
		008-012	Escena estática 1
		013-017	Escena estática 2
		018-022	Escena estática 3
		023-027	Escena estática 4
		028-032	Escena estática 5
		033-037	Escena estática 6
		038-042	Escena estática 7
		043-047	Escena estática 8
		048-052	Escena estática 9
		053-057	Escena estática 10
		058-062	Escena estática 11
		063-067	Escena estática 12
		068-072	Escena estática 13
		073-077	Escena estática 14
		078-082	Escena estática 15
		083-087	Escena estática 16
		088-092	Escena estática 17
		093-097	Escena estática 18
		098-102	Escena estática 19
		103-107	Escena estática 20
		108-112	Escena estática 21
		113-117	Escena estática 22
		118-122	Escena estática 23
		123-127	Escena estática 24
		128-132	Escena estática 25
		133-138	Escena dinámica 1
		139-144	Escena dinámica 2
		145-150	Escena dinámica 3
		151-156	Escena dinámica 4
		157-162	Escena dinámica 5
		163-168	Escena dinámica 6
		169-174	Escena dinámica 7
		175-180	Escena dinámica 8
		181-186	Escena dinámica 9
		187-192	Escena dinámica 10
		193-198	Escena dinámica 11
		199-204	Escena dinámica 12
		205-210	Escena dinámica 13
		211-216	Escena dinámica 14
		217-222	Escena dinámica 15
		223-228	Escena dinámica 16
		229-234	Escena dinámica 17
		235-240	Escena dinámica 18
		241-246	Escena dinámica 19
		247-252	Escena dinámica 20
		253-255	Escena dinámica 21

22 canales	120 canales	Valores	Funciones
20	118	000-127 128-255	VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE ESCENA DINÁMICA Sentido horario lento – rápido Sentido antihorario lento - rápido
21	119	000-255	VELOCIDAD INCLINACIÓN Rápido - Lento
22	120		FUNCIONES ESPECIALES
		000-195	Sin función
		196-200	Restablecer
		201-207	Programa automático 1
		208-214	Programa automático 2
		215-220	Programa automático 3
		221-249	Activo por sonido
		250-255	Sin función

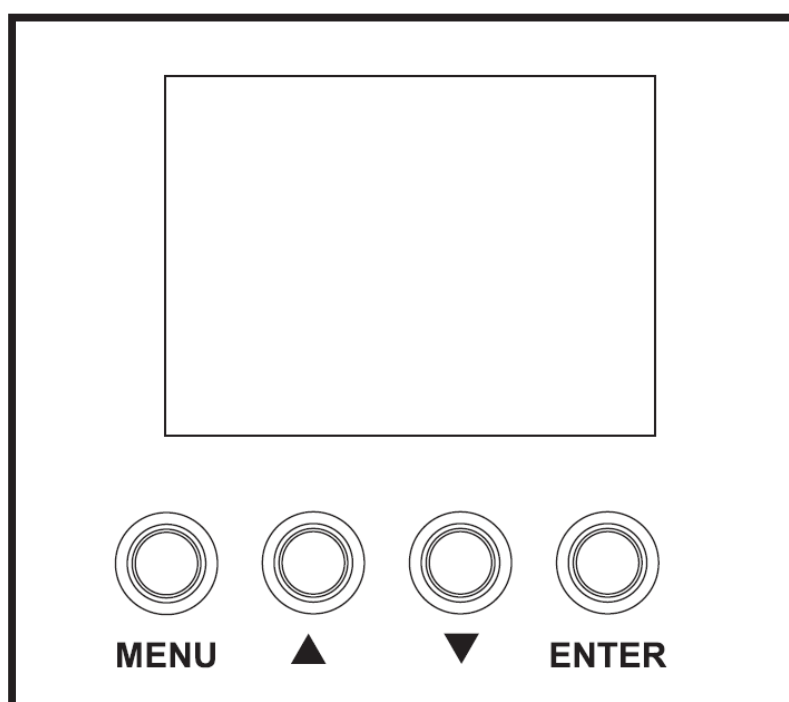
NOTAS:

1. «Macros CTO» del canal 12. El canal funciona con el «Modo forma» del canal 19.
2. «Macro de color inferior» del canal 14 funciona con «Macros CTO» del canal 12 y «Modo forma» del canal 19.

MENÚ DE SISTEMA

MENÚ DE SISTEMA

El aparato cuenta con una pantalla de panel de control de menú de sistema de fácil navegación desde donde se realiza toda la configuración y ajustes necesarios. (Ver imagen de abajo) Durante el funcionamiento normal, al pulsar el botón **MENÚ** una vez se accede al menú principal del aparato. Una vez en el menú principal, puede navegar a través de las diferentes funciones y acceder a los submenús con los botones **ARRIBA** y **ABAJO**. Cuando llegue a un campo que precise ajuste, pulse el botón **ENTER** para acceder a ese campo, y los botones **ARRIBA** y **ABAJO** para configurarlo. Si pulsa el botón **ENTER** una vez más, se confirmará la configuración. Puede salir del menú principal en cualquier momento sin hacer cambios pulsando el botón **MENÚ**.



MENÚ	SUBMENÚ	OPCIONES	DESCRIPCIÓN
DMX Settings	DMX Address	001~XXX	Asignación de direcciones DMX
	DMX CH Mode	22Ch / 120Ch	Selección de modo de canal DMX
	No DMX Status	Hold Last / Blackout / Auto / Sound / Manual	Estado de pérdida DMX
Personality	Master	On / Off	
	Slave	On / Off	
	Status Settings	Tilt 1 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 1
		Tilt 2 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 2
		Tilt 3 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 3
		Tilt 4 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 4
		Tilt 5 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 5
		Tilt 6 Invert: On / Off	Movimiento inversión inclinación 6
		Tilt Speed: Speed 1~4	Velocidad movimiento de inclinación
	Dim Modes	Standard / Stage / TV / Architectural / Theatre / Stage2	Modos de curva de atenuador
		Dim Speed 0.1-10S	Velocidad de atenuación
	LED Refresh Rate	900~1500 / 2500 / 4000 / 5000 / 6000 /10KHz / 15KHz / 20KHz / 25KHz	Tasa de refresco LED
	Gamma	1.0 / 2.0 / 2.2 / 2.4 / 2.6 / 2.8	Brillo de gamma
	Reset All Motors	Yes / No	Restablecer todos los motores
	Display	Intensity: 1~10 (Dimmest-Brightest)	Brillo de retroiluminación de pantalla
		Display Invert: Yes / No	Inversión de lectura en pantalla
		Screen Saver Delay: Off~10Mins	Apagar pantalla
		Display Lock: On / Off	Bloqueo de control de pantalla
	Service (Pass Code = 50)	Calibration	Calibración
		Factory Restore: Yes / No - Pass Code = 011	Restaurar configuración de fábrica
Manual Control	Tilt 1-6	000-255	Control manual
	Red All	000-255	
	Green All	000-255	
	Blue All	000-255	
	White All	000-255	
	Red 1-24	000-255	
	Green 1-24	000-255	
	Blue 1-24	000-255	
	White 1-24	000-255	
	Color Macro	000-255	
	CTO Macro	000-255	
	Back ClrD	000-255	
	Back ClrM	000-255	
	Strobe	000-255	
	Dimmer	000-255	
	Dimmer Fine	000-255	
	Dimmer Mode	000-255	
	Shape Mode	000-255	
	Shape Speed	000-255	
	Tilt Speed	000-255	
	Ctrl Function	000-255	

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

MENÚ	SUBMENÚ	OPCIONES	DESCRIPCIÓN
Auto	Sound Active	On/Off	Modo Activo por sonido:
	Sound Sense	0-100 (Least Sensitive-Most Sensitive)	Configuración de sensibilidad al sonido
	Slave Mode	Slave 1 / Slave 2 / Slave 3	Configuración esclavo
Information	Fixture Life Time	Power On Time: XXXXXX Hours	Tiempo total de funcionamiento (no se puede restablecer)
		P-On Time-R: XXXXXX Hours	Tiempo total de funcionamiento (se puede restablecer)
		P-On Time Reset: Pass Code = 050	Restablecer tiempo total de funcionamiento:
	Total LED Time	LED On Time: XXXXXX Hours	Tiempo total de funcionamiento con LED encendido (no se puede restablecer)
		LED On Time-R: XXXXXX Hours	Tiempo total de funcionamiento con LED encendido (se puede restablecer)
		LED On Time Reset: Pass Code = 050	Restablecer tiempo total de funcionamiento del LED
	DMX Values ⁽¹⁾ (Ver nota 1)	Tilt 1-6 / Tilt Fine 1-6 / Red 1-24 / Green 1-24 / Blue 1-24 / White 1-24 / Color Macros / CTO Macros / BackClrD / BackClrM / Strobe / Dimmer / Dimmer Fine / Shape Mode / Shape Speed / Tilt Speed / Ctrl Function	Valores DMX actuales
	Software Version	X.XX	Versión de software actual

Notas:

(1) Las opciones del valor DMX dependen de la configuración de modo de canal DMX.

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

CONFIGURACIÓN DMX: los menús que aparecen en **CONFIGURACIÓN DMX (DMX SETTINGS)** son los siguientes: *Dirección DMX*, *Modo de canal DMX* y *Estado sin DMX (DMX Address, DMX Channel Mode y No DMX Status)*

- **DMX Address:** en este submenú puede encontrar y configurar la dirección DMX.
- **DMX Channel Mode:** en este submenú puede encontrar y configurar el modo de canal DMX.
- **No DMX Status:** este submenú se utiliza como modo de precaución por si la señal DMX se pierde o se interrumpe. El modo de funcionamiento escogido en este submenú será el modo en que funcione el dispositivo cuando se pierda la señal. Abajo figuran los 3 modos.
 - **Mantener último (Hold Last):** esta configuración hará que el aparato mantenga la última configuración DMX.
 - **Auto (Auto):** esta configuración hará que el aparato pase a modo automático.
 - **Sonido (Sound):** esta configuración hará que el aparato pase a modo activo por sonido.
 - **Blackout (Blackout):** esta configuración hará que el aparato pase a modo espera.
 - **Manual (Manual):** esta configuración hará que el aparato pase al modo de configuración manual actual. Véase **CONTROL MANUAL (MANUAL CONTROL)**.

PERSONALIDAD (PERSONALITY): los menús que aparecen en **PERSONALIDAD** son los siguientes: *Maestro, Esclavo, Ajustes de estado, Modos de atenuador, Tasa de refresco LED, Gamma, Restablecer todos los motores, Visualización y Mantenimiento (Master, Slave, Status Settings, Dim Modes, LED Refresh Rate, Gamma, Reset All Motors, Display y Service)*

- **MASTER/SLAVE:** en estos dos submenús puede configurar la unidad como «Master» o como «Slave» en una configuración Maestro-Esclavo. **NOTA: El ajuste «Master» se puede activar también en la configuración de modo Independiente.**
- **STATUS SETTINGS:** en este submenú puede acceder y ajustar o cambiar: Inversión de inclinación y Velocidad de inclinación.
- **DIM MODES:** en este submenú puede seleccionar el modo de atenuador que desee y ajustar el tiempo de la velocidad de atenuación.
- **LED REFRESH RATE:** en este submenú puede seleccionar la tasa de refresco LED que desee.
- **GAMMA:** en este submenú puede seleccionar el ajuste de gamma que desee.
- **RESET ALL MOTORS:** en este submenú puede restablecer todos los motores.
- **DISPLAY:** en este submenú puede ajustar la intensidad de la pantalla, invertir la pantalla, activar el apagado de pantalla (salvapantallas) y activar/desactivar el bloqueo de pantalla.
- **SERVICE:** en este submenú puede acceder a los ajustes de calibración (ajuste de efectos) y restaurar los valores de fábrica.

CONTROL MANUAL (MANUAL CONTROL): este menú es para prueba manual y control manual. Consulte «**CONTROL MANUAL**» en el menú de sistema de la página 19 para ver los distintos ajustes.

NOTA: SIN ESTADO DMX debe configurarse en «Manual» cuando se utilice Control manual.

AUTO: este menú le permite ejecutar el modo de programa automático. El programa automático se puede ejecutar también como activo por sonido con sensibilidad al sonido regulable.

INFORMACIÓN (INFORMATION): los menús que aparecen en **INFORMACIÓN** son los siguientes: *Tiempo de vida del aparato, Tiempo de LED total, Valores DMX y Versión de software (Fixture Life Time, Total LED Time, DMX Values y Software Version)*.

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

- **FIXTURE LIFE TIME (TIEMPO DE VIDA DEL APARATO)**

- **Power On Time (Tiempo encendido):** aparece el tiempo **TOTAL** que la unidad ha estado encendida. Este tiempo **NO SE PUEDE** restablecer.
- **P-On Time-R (Tiempo encendido R):** aparece el tiempo **ACTUAL** que lleva encendida la unidad. Este tiempo podría no ser el mismo que el tiempo de encendido total que aparece en «**Power On Time**» («**Tiempo encendido**»). Este tiempo **SE PUEDE** restablecer. **NOTA: el tiempo mostrado representa el tiempo encendido actual desde la última vez que se restableció.**
- **P-On Time Reset (Restablecer tiempo encendido):** restablece el tiempo **ACTUAL** de encendido que aparece en «**P-On Time-R**» («**Tiempo encendido R**»).

- **TOTAL LED TIME (TIEMPO DE LED TOTAL)**

- **LED On Time (Tiempo de LED encendido):** aparece el tiempo **TOTAL** de encendido del LED. Este tiempo total de encendido del LED **NO SE PUEDE** restablecer. **NOTA: El tiempo mostrado representa el tiempo TOTAL con el LED ENCENDIDO.**
- **LED On Time-R (Tiempo de LED encendido R):** aparece el tiempo **ACTUAL** que lleva encendido el LED. Este tiempo podría no ser el mismo que el tiempo de encendido total del LED que aparece en «**LED On Time**» («**Tiempo de LED total**»). Este tiempo total de encendido del LED **SE PUEDE** restablecer. **NOTA: el tiempo mostrado representa el tiempo de LED ENCENDIDO ACTUAL desde la última vez que se restableció.**
- **LED On Time Reset (Restablecer tiempo de LED encendido):** con esta función puede restablecer el tiempo de LED encendido **ACTUAL** que se muestra bajo «**LED On Time-R**» («**Tiempo de LED encendido R**»).

- **DMX VALUES (VALORES DMX):** muestra los valores DMX de cualquier canal DMX que esté en uso actualmente. **NOTA: Las opciones del valor DMX dependen de la configuración actual del modo de canal DMX.**

- **SOFTWARE VERSION (VERSIÓN DE SOFTWARE):** se muestra la versión de software actual.

MODO DE FUNCIONAMIENTO: MODO AUTOMÁTICO

MODO AUTOMÁTICO/ACTIVO POR SONIDO:

Esta función permitirá a la unidad ejecutar su programa automático. El programa automático se puede ejecutar normalmente o en un estado activo por sonido con sensibilidad al sonido regulable.

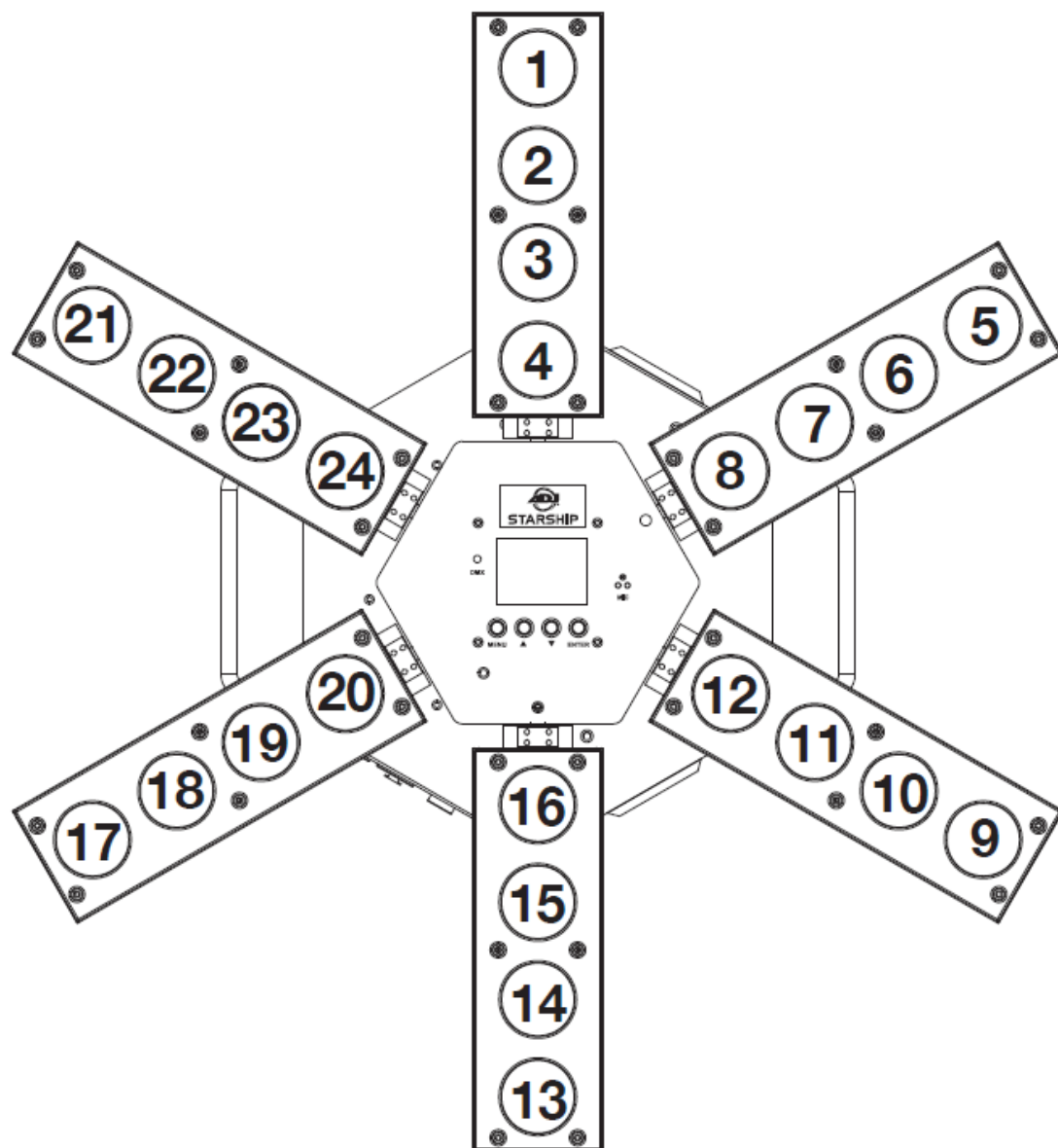
1. Pulse el botón **MENÚ** para entrar en el menú principal del sistema. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado «**DMX Settings**» («**Configuración DMX**») y luego pulse **ENTER**.
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado «**No DMX Status**» («**Estado sin DMX**») y luego pulse **ENTER**. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado «**AUTO**» y luego pulse **ENTER**.
3. Pulse el botón **MENÚ** para salir del menú principal del sistema. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado «**Personality**» («**Personalidad**») y luego pulse **ENTER**. Resalte «**Maestro**» y pulse **ENTER**. Seleccione «**ENCENDIDO**» y pulse **ENTER**. **NOTA: asegúrese de que el modo «Esclavo» está «APAGADO».**
4. Pulse el botón **MENÚ** para salir del menú principal del sistema. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado «**AUTO**» y luego pulse **ENTER**.
5. Cuando entre en el menú **AUTO**, tiene la opción de escoger el modo **AUTO** como activo por sonido y ajustar la sensibilidad al sonido. «**000**» es la menor sensibilidad al sonido y «**100**» es la mayor sensibilidad.
6. Haga los ajustes que desee y luego pulse el botón **MENÚ** para salir del menú principal del sistema. Pulse el botón **MENÚ** de nuevo para que aparezca en la pantalla la dirección DMX.

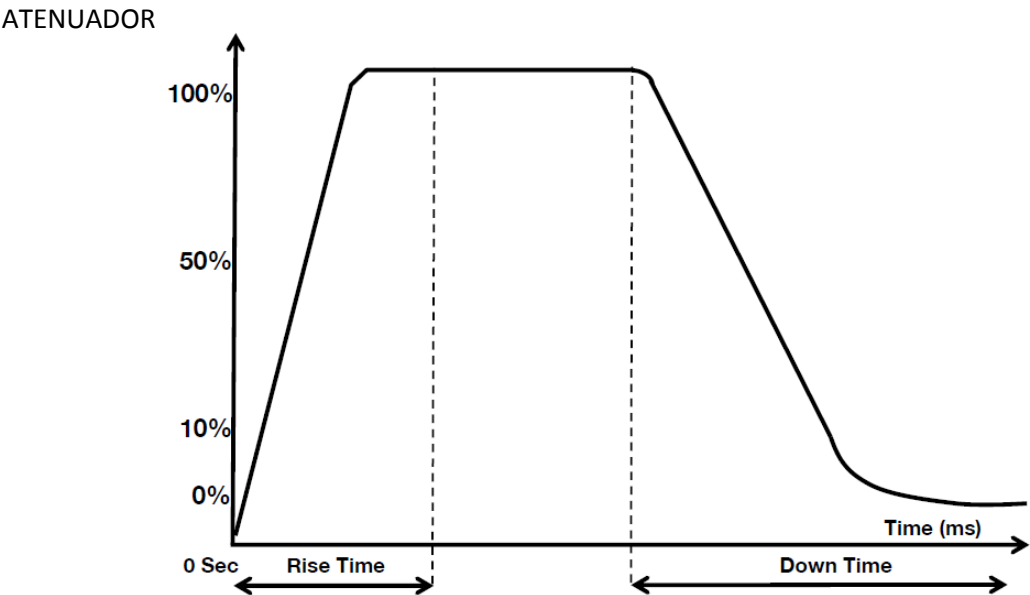
Configuración Maestro/Esclavo:

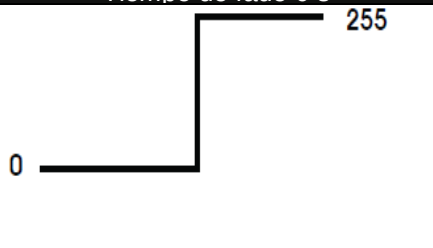
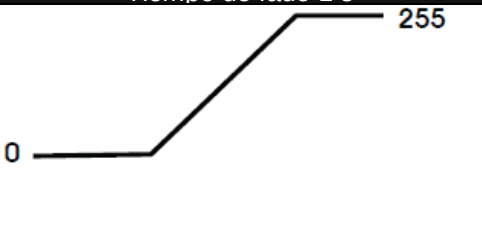
Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como «Maestro».

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

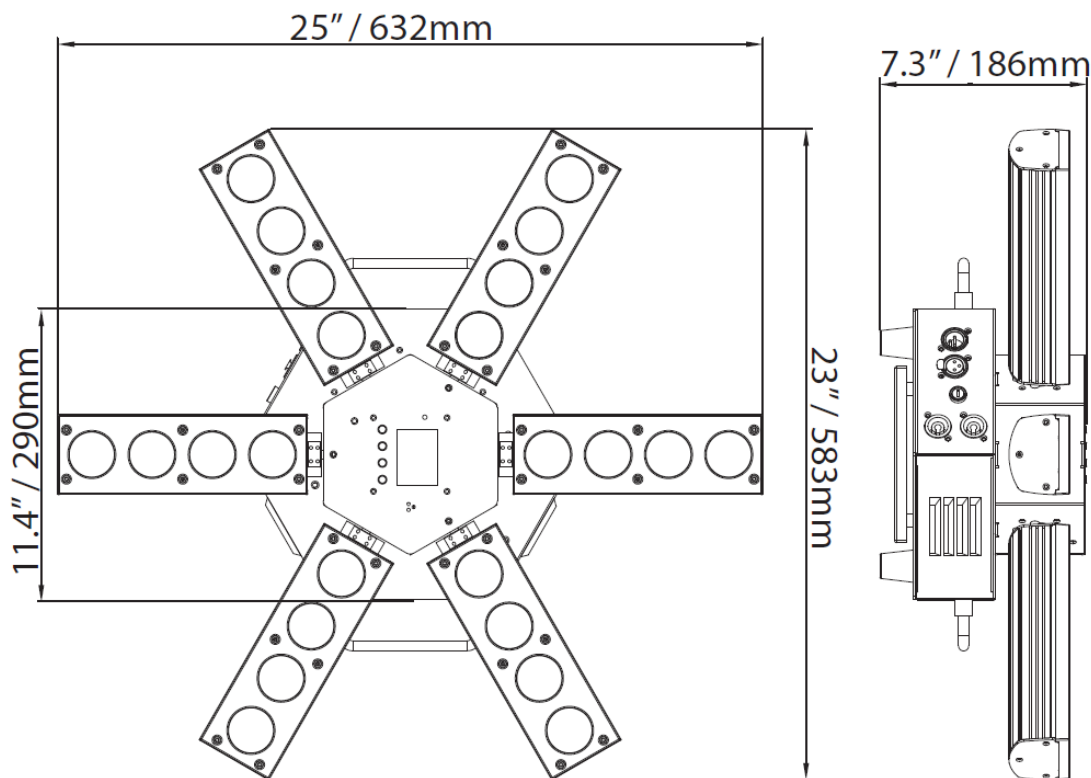
1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure la unidad **«Maestro»** con el modo de funcionamiento deseado.
3. Pulse el botón **MENÚ** para entrar en el menú principal del sistema. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado **«Personalidad»** y luego pulse **ENTER**.
4. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado **«Maestro»** y luego pulse **ENTER**. Resalte **«ENCENDIDO»** y pulse **ENTER**, y luego pulse el botón **MENÚ** para salir.
5. Para las unidades «Esclavo», pulse el botón **MENÚ** para entrar en el menú principal del sistema. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado **«Personalidad»** y luego pulse **ENTER**.
6. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** de forma que quede resaltado **«Esclavo»** y luego pulse **ENTER**. Resalte **«ENCENDIDO»** y pulse **ENTER**, y luego pulse el botón **MENÚ** para salir. La(s) unidad(es) **«Esclavo»** seguirá(n) ahora a la unidad **«Maestro»**.





Curva de atenuación Efecto aumento gradual	Tiempo de fade 0 s		Tiempo de fade 1 s	
				
	Tiempo de ascenso (ms)	Tiempo de descenso (ms)	Tiempo de ascenso (ms)	Tiempo de descenso (ms)
Estándar (predeterminada)	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280
Escenario 2	0	1100	0	1660

***NO ESTÁ A ESCALA**



ALIMENTACIÓN EN CADENA DE MÚLTIPLES UNIDADES

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones del cable de alimentación de entrada y salida.

NOTA: ¡TENGA CUIDADO CUANDO ALIMENTE EN CADENA OTROS APARATOS, YA QUE EL CONSUMO DE LOS OTROS MODELOS DE APARATO PUEDE SUPERAR LA SALIDA DE POTENCIA MÁXIMA DE ESTE DISPOSITIVO! CONSULTE EL AMPERAJE MÁXIMO EN LA SERIGRAFÍA

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Usando un destornillador de estrella, quite el portafusibles. Quite el fusible situado dentro del portafusibles y sustitúyalo con un fusible nuevo. Instale el portafusibles y el fusible nuevo, y fíjelo.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
 2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
 3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.
- La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES

Modelo:	Starship
Tensión:	100 V~240 V/50~60 Hz
LED:	24 LED RGBW 4 en 1 de 15 W
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	210 W
Fusible:	3,15 amperios
Peso:	26,5 lb/ 12 kg
Dimensiones:	25" (L) x 23" (An) x 7,3" (Al) 632 x 583 x 186 mm
Colores	Mezcla de color RGBW
Canales DMX:	2 modos DMX: 22/120

Tenga en cuenta: Las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad y en este manual están sujetas a cambio.

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE: Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de ADJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@adj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Ángeles, CA 90040 EE. UU.
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / Correo electrónico: info@adj.com

Síguenos en:



facebook.com/americanadj
twitter.com/americanadj
youtube.com/americanadj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99
Web: www.adj.eu / Correo electrónico: support@adj.eu